



## PROJECTS

Fondation van Gogh Arles, Apartment H&M Wien

## SPECIAL BATH & WELLBEEING

Review ish, Tiles 'n' more, Designer Chat Phoenix Design

## SPECIAL DESIGN FOR KIDS

Mehr als Småland: Lebenswelten für Kinder,  
Junior Uni Wuppertal



English translation from page 30

## Attentiveness for design

Sensitization for the future



As a room-defining element, a factor influencing style and taste and last but not least as a teaching subject – design must play a leading role in schools for various reasons and with different approaches.

Seen against the background that the future knowledge society is growing up in our schools,, the question may well be permitted why many schools still look like 50 years ago: sterile, functional, technocratic. If you feel you have to work in a box, you will not be able to develop motivation.

In schools creativity and design are indispensable. With extraordinary, harmonious and innovative architecture and interior design good general conditions can be achieved. Here's where an early conditioning of the perception of design and aesthetics begins. Compared with secondary schools, kindergartens and primary schools are already one step ahead. It is of eminent importance to shape children by a deliberately designed environment. In 2005, Steve Higgins, professor of education at Durham University, researched the importance of school environments for the London Design Council and confirmed that in particular light guidance, colors, furnishings and food supply have an impact on the mood, the learning performance and the well-being of the pupils in schools. According to Dr. Christian Rittelmeyer, professor of educational sciences, too, school architecture influences physical well-being. It should be diversified and stimulating. And it should look alive, emanate warmth and offer children space for development.

Positive changes can already be achieved by minor procedures and with simple means. For instance by restructuring rooms, breaking down spaces with room dividers (making group work easier), the purposeful use of colors and color guiding

systems and multi-functional furniture. It is time to implement a new interior design concept for schools. But first efforts are still few and far between, as for instance at the Buigen Gymnasium in Herbrechtingen. Each subject is taught here in a "room of its own". There is enough space for the necessary technical devices, which are ready for use at any time. The rooms are tailored to their subjects.

Nevertheless schools need open, variable and flexible rooms. Spaces have to adapt to various teaching and learning methods, not the other way round.

Because we must have opportunities to calm down even in our performance-oriented, fast-living society, we will also need ascetic approaches. Tadao Ando defines the room centre as a place for contemplation. An inner courtyard with niches can encourage community spirit. This is an idea that should be taken into account in the architecture and the interior design of schools. Because it is also the human design of the educational time for our future generations that is at stake.

Natya Shastra, an ancient Indian scientific essay on the arts like music, dance, theatre, the fine arts and literature, lists nine emotional states of man: love, mirth, grief, anger, enthusiasm, fear, disgust, surprise and placidity. Everybody has these feelings, also in schools. Derived from this, nine rooms can be created in the school.

A relaxation room with mats for lying and relaxing on could be a resting point and offer the children an opportunity for meditation. A room for movement and sports, furnished with light sports equipment as a facility to work out physically. A multi-functional or maybe empty room, with flexible, light pieces of furniture, projector and similar technology could be used for meetings, workshops or lectures. In a creative workshop pupils could do handicraft work. The Bauhaus has its origin in arts and crafts. Nowadays scarcely anybody will learn how to crochet or knit. This room would be an antipole to a purely intellectual accumulation of knowledge. In a lounge pupils can meet to communicate. Intercultural aspects should have some influence on the design of the communication room. In cities, children plant and care for their fruit and vegetables in a school garden. Conceivably the roofs of the school buildings could be used for

that, as it is already done in New York. Pupils in full-day care need rooms for homework done under supervision and the support of the children. This room is of immense importance and should in no way look like a typical classroom. It would be better to use round or oval tables where homework can be done individually or in groups. The room may be homely and emanate a relaxed atmosphere, with a sofa in the retreat zone. Social and emotional learning, too, can be supported by learning communities. A library with adjacent media room is suitable for concentrated work. Finally there is the dance room because children evolve by dance, music or yoga.

There should once again be more "idleness", more poetry and more aestheticism for our young people, because these factors also promote the learning process. More free space and space for concentration. In this context a discipline could be helpful that sensitizes the children to design and aesthetics and encourages them to develop a certain understanding and the necessary attentiveness for these two areas. The school as a platform that promotes young people individually, with creative zones for unfolding their talents. A place without dog-eat-dog mentality, where diversity is accepted. Only then will learning be fun. It is high time for a revolution in the schools.

Author: Poonam Choudhry  
www.poonam-designer.com

Sensibilisierung für die Zukunft

# GESTALTUNG AN SCHULEN

Als raumdefinierendes Element, als stilprägendes und geschmacksbildendes Mittel und nicht zuletzt als Unterrichtsfach: Design muss eine tragende Rolle an Schulen spielen – aus mehreren Gründen und mit unterschiedlichen Ansätzen.

**E** *English translation on page 90*

Vor dem Hintergrund, dass an unseren Schulen die nachfolgende Wissensgesellschaft heranwächst, darf man durchaus die Frage stellen, warum viele Schulen aussehen wie vor 50 Jahren: steril, funktional, technokratisch. Wer das Gefühl hat, in einem Kasten arbeiten zu müssen, wird keine Motivation

entfalten können. Kreativität und Design dürfen an Schulen nicht fehlen. Gute Rahmenbedingungen können mithilfe einer außergewöhnlichen, harmonischen und innovativen Architektur und Innenraumgestaltung geschaffen werden. Hier beginnt bereits die frühe Prägung der Wahrnehmung für Design

und Ästhetik. In Kindergärten und Grundschulen ist man bereits einen Schritt weiter als an weiterführenden Schulen. Es ist eminent wichtig, Kinder mit einer bewusst gestalteten Umgebung zu beeinflussen.

Steve Higgins, Professor für Education an der Universität Durham, erforschte



Fotos: Kim Wendt®/Rosan Bosch Studio

An der Vittra Schule Telefonplan in Stockholm teilen Raumskulpturen den Grundriss in unterschiedliche Bereiche ein. Design Studio Rosan Bosch.

2005 für das Design Council London "Die Bedeutung der Schulumgebung" und bestätigte, dass besonders Lichtführung, Farben, Einrichtung und Nahrungsangebot an Schulen Auswirkungen auf die Stimmung, Lernleistung und das Wohlbefinden der Schüler haben. Auch nach Dr. Christian Rittelmeyer, Professor für Erziehungswissenschaft, beeinflusst Schularchitektur das körperliche Wohlbefinden. Diese soll abwechslungsreich und anregend sein. Sie soll lebendig wirken, Wärme ausstrahlen und den Kindern Freiräume bieten. Positive Veränderungen können bereits durch kleine Eingriffe und mit einfachen Mitteln erzielt werden. Durch die Neustrukturierung von Räumen, mit einer Gliederung durch Raumteiler (sie erleichtert Gruppenarbeit), mit einem gezielten Einsatz von Farben und Farbleitsystemen sowie durch multifunktionale Möbel. Es ist Zeit, ein neues Interior-Konzept für Schulen umzusetzen. Aber nur langsam sieht man Ansätze, beispielsweise am Buigen Gymnasium in Herbrechtingen: Jedes Lehrfach wird hier in "seinem" Zimmer unterrichtet. Es gibt ausreichend Platz für die erforderlichen technischen Geräte, die jederzeit einsetzbar sind.

Die Räume sind auf ihr Fach zugeschnitten. Trotzdem brauchen Schulen offene, variable und flexible Räume. Die Räumlichkeiten müssen sich an verschiedenartige Lehr- und Lernmethoden anpassen, nicht umgekehrt. Da wir auch in einer leistungsorientierten, schnellen Gesellschaft Ruhe finden müssen, brauchen wir zudem asketische Ansätze. Tadao Ando definiert die Raummitte als Ort der Sammlung. Ein Innenhof mit Nischen kann das Gemeinschaftsgefühl fördern. Diese Idee sollte für die Architektur und in der Innenraumgestaltung von Schulen berücksichtigt werden. Denn es geht um eine humane Gestaltung der Bildungszeit für unsere Folgegenerationen.

Natya Shastra, eine uralte indische, wissenschaftliche Abhandlung über die Künste wie Musik, Tanz, Theater, Bildende Kunst und Literatur, führt neun Gefühlszustände des Menschen auf: Liebe, Humor, Trauer, Wut, Mut, Angst, Ekel, Staunen und die Essenz, Einheit. Diese Gefühle existieren bei jedem



Für konzentriertes Arbeiten stehen den Schülern Sitzbänke in "Häusern" bereit.

Menschen, so auch in der Schule. Davon abgeleitet, kann man neun Räume in der Schule schaffen: Ein Ruheraum mit Matten zum Liegen und Entspannen könnte Ruhepunkt und Meditationsgelegenheit für die Kinder sein. Ein Bewegungs- und Sportraum, mit leichten Sportgeräten ausgestattet, böte Gelegenheit, sich in erster Linie körperlich zu verausgaben.

#### ENTFALTUNG ERMÖGLICHEN

Ein multifunktionaler, wahlweise leerer Raum, ausgestattet mit flexiblen, leichten Möbeln, Beamer und sonstiger Technik könnte für Besprechungen, Workshops oder Vorträge genutzt werden. In einer Kreativwerkstatt könnten Schüler sich handwerklich betätigen. Das Bauhaus hat seinen Ursprung im Handwerk und der Kunst. Heute lernt kaum noch jemand häkeln oder stricken. Dieser Raum wäre Gegenpol zur reinen intellektuellen Wissensvermehrung. In einer Lounge können sich Schüler treffen und miteinander reden. Interkulturelle Aspekte sollten bei der Gestaltung des Kommunikationsraumes einfließen. Stadtkinder pflanzen und pflegen ihr Obst und Gemüse in einem Schulgarten selbst. Vorstellbar wäre, wie es jetzt schon in New York praktiziert wird, die Dächer des Schulgebäudes dafür zu

nutzen. Schulen mit Ganztagsbetreuung benötigen Räume für die Hausaufgabenbetreuung und Förderung der Schüler. Dieser Raum hat eine immense Bedeutung und sollte auf keinen Fall wie ein typischer Klassenraum aussehen. Besser wären runde, ovale Tische, an denen man allein oder in Gruppenarbeit Hausaufgaben macht. Der Raum darf wohnlich sein und eine entspannte Atmosphäre verbreiten – mit einem Sofa im Rückzugsbereich. Auch das soziale und emotionale Lernen kann durch Lerngemeinschaften unterstützt werden. Eine Bibliothek eignet sich für konzentriertes Arbeiten. Zum Schluss: Kinder entfalten sich in einem Tanzraum bei Musik oder Yoga. Es sollte wieder mehr "Müßiggang", Poesie und Ästhetik für unsere Jugend geben, denn diese Faktoren fördern ebenso den Lernprozess. Mehr Freiraum und Raum für Konzentration. Es sollte ein Lehrfach geben, in dem Kinder für Design und Ästhetik sensibilisiert werden und ein gewisses Verständnis sowie die nötige Achtsamkeit dafür entwickeln. Schule als eine Plattform, die die Jugend individuell fördert. Ein Ort ohne Ellbogenmentalität, wo Vielfalt akzeptiert wird. Nur dann macht Lernen Spaß. Es ist höchste Zeit für eine Revolution an den Schulen.

**Autorin: Poonam Choudhry**  
[www.poonam-designer.com](http://www.poonam-designer.com)